

# BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE

ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

**SESSION 2023**

## **SCIENCES ET TECHNOLOGIES DU DESIGN ET DES ARTS APPLIQUÉS**

### **Conception et création en design et métiers d'art**

Durée de l'épreuve : **4 heures**

*L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.*

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 5 pages numérotées de 1/5 à 5/5.

#### **Matériels autorisés**

Feuilles de papier dessin 160 g, format A4

Papier layout 90 g, format A4

Une copie double d'examen

Seuls les supports fournis sont autorisés.

La documentation du sujet ne peut être découpée et collée.

Les supports peuvent être assemblés entre eux mais dans ce cas ils doivent obligatoirement être repliés au format A4.

L'ensemble de la production sera inséré dans la copie d'examen pour la restitution finale.

Le matériel graphique (noir-blanc/couleur) personnel au candidat est autorisé à l'exception des techniques à séchage lent.

## DOCUMENT 1

**« Vivre à plusieurs (générations, amis, parents...) sous le même toit séduit de plus en plus de Français. Quelles sont leurs motivations ? Que proposent les architectes ? Éléments de réponse...**

Immobilier hors de prix et pouvoir d'achat en berne incitent à repenser la façon de se loger. Ainsi, depuis le milieu des années 2000, la colocation ne concerne plus uniquement les étudiants. Célibataires, familles recomposées, seniors flirtent eux aussi avec la vie en quasi-communauté afin de limiter les dépenses liées à l'habitat. Fin 2012, la colocation chez les actifs représentait 50 % des offres et 40 % des recherches sur le site appartager.com. Un engouement bien dans l'air du temps, comme en témoigne le succès des fêtes entre voisins, de la garde d'enfants partagée dans un même immeuble ou du covoiturage. Si bien que les contraintes financières ne sont plus les seules motivations de cette envie de vivre ensemble. L'entraide, la solidarité, l'écologie sont des valeurs autour desquelles certains jeunes couples, familles, nouveaux retraités se réunissent désormais pour construire, voire réinventer leur espace de vie. On ne parle alors plus de colocation, mais de cohabitation. »

**EVEILLARD Anne**, « *La cohabitation ou le goût des autres* », disponible sur [https://www.cotemaison.fr/on-aime/cohabitation-colocation-pourquoi-et-comment\\_17834](https://www.cotemaison.fr/on-aime/cohabitation-colocation-pourquoi-et-comment_17834), consulté le 23 septembre 2022.

## DOCUMENT 2



**LAM Benny**, Agence Publicis HK pour l'association caritative Society for Community, *Hong Kong Apartment From Above* (traduction : Hong Kong, les appartements vus d'en haut), 2017.

Cette campagne de sensibilisation expose les conditions de vies des habitants de cette ville de Chine qui comptabilise 6 400 habitants au km<sup>2</sup>.

## DOCUMENT 3



**DUHAMEL Léon-Claude, K-way, 1965, manteau imperméables en nylon.**

1. Le K-way plié.
2. Publicité pour les 40 ans de la marque.

## **OPTIMISER L'ESPACE ?**

### **DEMANDE**

En vous aidant des ressources proposées et de vos connaissances personnelles vous développerez un cheminement créatif qui explore la question en titre.

Vous proposerez une série d'hypothèses divergentes et variées à partir d'une ou plusieurs incitations créatives proposées. Vos réponses seront inscrites dans un ou des domaines du design et des métiers d'art. Vous communiquerez vos intentions sous forme graphique annotée.

### **INCITATIONS CRÉATIVES**

- S'adapter au manque de place.
- Proposer des dispositifs multifonctionnels.
- Unir l'intime et le collectif dans des lieux communs.
- Imaginer des systèmes de convivialité nécessitant peu de place.

### **MODALITÉS**

Les supports de travail fournis peuvent être utilisés librement (découpage, collage, etc.). Il est interdit de découper et de coller la documentation du sujet. Vous pouvez assembler les supports entre eux, mais ils doivent être obligatoirement repliés au format A4 et glissés dans la copie double d'examen pour la restitution finale.

### **CRITÈRES D'ÉVALUATION**

- Questionner les enjeux du sujet.
- Proposer une démarche créative personnelle et cohérente.
- Faire diverger et varier sa réflexion.
- Communiquer efficacement.