

# BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

**SESSION 2023**

**ARTS**

**Théâtre**

Durée de l'épreuve : **3 h 30**

*L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.*

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 3 pages numérotées de 1/3 à 3/3.

**La consultation des textes du programme limitatif  
est autorisée pendant l'épreuve.**

## Répartition des points

<b>Première partie</b>	8 points
<b>Deuxième partie</b>	12 points

## Partie I

Quelle relation la mise en scène tisse-t-elle entre les deux femmes ?

Paul Claudel, *Le Soulier de satin*, mise en scène d'Antoine Vitez, 1987.  
Première journée, scène 10, du début de la scène jusqu'à « Le vôtre n'attend-il plus personne ? »

Avec : Ludmila Mikaël (Doña Prouhèze), Jany Gastaldi (Doña Musique).

## Partie II

« Richard le comédien s'investit avec jubilation dans l'interprétation de rôles (le scélérat, l'ambitieux et le tyran, certes, mais aussi le séducteur, le conciliateur, le faux dévot, la belle âme, etc.) qu'il assume successivement avec de plus en plus d'énergie et d'intensité à mesure que, en véritable bête de scène, il se grise des succès qu'il remporte ».

Maurice ABITEBOUL, « Pour une définition du héros tragique dans *Richard III* de Shakespeare », *Bulletin de la Société d'études anglo-américaine des XVIIe et XVIIIe siècles*, 1999, n°49, p. 41.

Vous proposerez un projet de création pour le personnage de Richard III dans la pièce de Shakespeare, en vous intéressant à cette vision d'un Richard « bête de scène » qui se fait comédien et metteur en scène, à travers les scènes de votre choix.